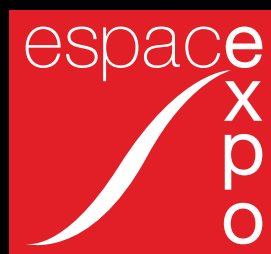


Exposition
DUO
des artistes

IBRAHIM HAMAMI
&
MOUHCINE ZHAR



La Fondation Mohammed VI de Promotion des Œuvres Sociales de l'Éducation - Formation

organise

Une exposition de peinture des artistes

IBRAHIM HAMAMI & MOUHCINE ZHAR

Vernissage

Mardi **19** avril à **18h00**.

L'exposition se poursuivra jusqu'au **8** mai 2016



Avenue Allal Al Fassi, Madinat Al Irfane, Hay Riad- Rabat

اللوحة / الحال

لم تستهوي التقنية، فيما أنجزه الفنان التشكيلي إبراهيم حمامي من لوحات، إنما ما استهواني هو ما تحمله من أبعاد جمالية وفكرية جوهرها التصوف.

إن إبراهيم حمامي ، حسب معرفتي، من الفنانين التشكيليين القلائل في المغرب الذين انتبهوا الى ثراء التجربة الصوفية ليس في بعدها الفلكلوري، وإنما في بعدها الفني والثقافي والفكري وما تحبل به من قيم سامية لها القدرة على إخراج العالم من ماكينة المادة.

لا شيء يقود ريشة الفنان إبراهيم حمامي غير هذا الهوس الروحي بالروح في سكونها وحركيتها، في أقصى درجات نشوتها وفي أقصى درجات حزنها وألمها، في حنينها إلى الماوراء وفي تجذرها وارتباطها بالأرض ...

والروح كما أسر لي إبراهيم حمامي ذات حال : " هي اللون، هي الإيقاع، هي الحركة، هي السكون، هي هذا التحول من لون إلى لون ومن شكل إلى شكل ومن حرف إلى حرف، وبالجملـة من حال إلى حال "

ما أفهمه من كلام الفنان إبراهيم حمامي هو ما يلي :

كل لوحة في معرضه هي حال من أحوال الروح الإنسانية؛ غامضة، ضبابية، واضحة، شفافة، صافية، منتشية، فرحة، حزينة، متألـمة، حائرة، مطمئنة، حاملة ...

إن هذه التحولات التي تخضع لها الروح في علاقتها بالله والعالم والأشياء، هي ما تجسده، الرموز والأشكال والحروف والألوان في المنجز الفني لإبراهيم حمامي : خرقة الدرويش، الدوران اللانهائي، النور الذي يخترق العتمة، الخضوع المطلق، التحليق بعيدا في المطلق، ريش الطواويس، الحروف، الدوائر، الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة والمنحنيات...

إن هذا التنوع في الرموز والأشكال والحروف والألوان واللمسات الفنية وجمال الفكرة هو ما يعطي للوحات إبراهيم حمامي ذلك العمق الذي ظل ينشده المتصوفة و أطلقوا عليه الباطن تارة و عالم الأسرار تارة أخرى.

في أغلب اللوحات يحضر الحرف متوهجا فاتنا وعلى الخصوص الألف وهو ألف في لوحات إبراهيم حمامي غير خاضع للعد والقياس وكأن الفنان غير عابئ بالقواعد التي تتحكم في كتابته و لكنه عابئ بالموقع الذي يجب أن يحتله داخل اللوحة إنه الحيز الأعلى في فضاءها... ألم يعتبره المتصوفة سيد الحروف ؟

خلاصة القول إن إبراهيم حمامي يعيد كتابة القيم الروحية للتصوف عن طريق اللون والحركة والخطوط والشطحات والخرقة إنه مهووس بالباطن، أعني الحق والخير والجمال .

مصطفى ادزيري شاعر و باحث في التصوف



IBRAHIM HAMAMI

IBRAHIM HAMAMI

REFERENCES

EXPOSITIONS

Novembre 2015	Exposition collective, Salon du livre, Théâtre "Mohammed VI", Oujda.	Octobre 2014	Exposition à la 2 ^{ème} Biennale Internationale de Casablanca.
Juillet 2015	Exposition Internationale de Calligraphie, "Cersho" , Oujda.	Juillet 2014	Deuxième Exposition Nationale de Calligraphie "CERHSO", Oujda.
Juin 2015	Troisième exposition « Convoi littéraire », Oujda.	Juin 2014	Exposition d'Art Régional ,Théâtre "Mohammed VI", Oujda.
Mai 2015	Exposition collective des jeunes artistes, La Galerie d'Art, Oujda.	Avril 2014	Exposition individuelle «la toile, états d'âme», La Galerie d’Art, Oujda.
Mars 2015	Exposition au Marrakech Forum of Fine Arts, Théâtre Royal, Marrakech.	2013	Conception et écriture calligraphiée du recueil "compagnon de l’oiseau" ,Nadim Al Tayre, poésie de Mustafa Dziri.
Février 2015	Exposition individuelle «la toile.. transe », Galerie Nadira , Rabat.	Juillet 2000	Exposition collective, Festival Culturel, Sidi Malouk, Al Ouyoune.

THÈME DE L'EXPOSITION

ASCENSION CRÉATIVE

Le geste est primordial dans le travail de l’artiste Ibrahim Hamami. Il est même déterminant pour une exécution en éclair. Il se veut incommensurable, non mesurable et intemporel. Un geste donc tellement rapide que même le battement du cil, en comparaison, paraît interminable devant cette gestuelle bien précise, instantanée et tellement prompte qu’elle fond en évanescence. Le geste est donc le maître de la danse soufie du corps de l’artiste emporté par une transe où les lettres et les couleurs rythment cette ascension créative.

A travers ce geste l’artiste est immanent, omniprésent dans toutes ses œuvres. Une immanence organique peut-on dire parmi les couleurs et à travers les lignes toujours se tortillant comme de douleur. Mais une douleur stoïque et rédemptrice. Une douleur assumée et exorcisée par les froufrous des lettres sacrées. Le verre servant à dissoudre l’elixir du sumac pour que l’effet des lettres calligraphiées se fasse sentir, est là aussi. Il désaltère l’assoiffé errant dans le désert des sensations absentes. En tant que déclencheur, le geste est aussi le maître de la transe de l’âme soufie. A son déclic, le corps tournoie comme emporté par une folie, et se noie dans les coups de pastels, un peu tourmentés, certes, mais bien distincts, semant quelques saillies, en tant qu’épreuves, enfermant le corps dans le cercle divin, ovoïdal et tourbillonnant. C’est le cercle des galaxies tournoyant autour d’un point noir. Sa convoitise, se faire engloutir par un maelstrom mais en élévation. Un « désengloutissement » peut-on dire, à bord d’une plume en apesanteur, simulant le « Alef », lettre bénie, car la première prononcée dans le premier commandement : « Ikrae ! », et bannie des mondes de la matière lourde et encrassée. Le corps ainsi retrouve son état hyaloïde pour entrer en osmose avec l’âme s’extasiant d’amour pour « Houa,Houa,Houa.. », l’ « Autre » non anthropomorphisé ; mais senti en tant qu’entité éthérée. Senti en tant qu’entité vénérée et éternellement présente, que seule une transe exécutée par un geste inné dans un état hypnagogique, peut en atteindre les aboutissements illimités.

Le geste enfin sème la vie dans les tableaux. Toutes les représentations, qu’elles soient métaphoriques ou allégoriques sont vivantes et vivifiantes, spirituelles et mystiques. Elles ont une âme qui s’évapore en essence devant nos yeux au gré de notre interaction. Interaction entre notre âme, notre sensibilité et l’âme s’entortillant bien au fond des tableaux qui ne sont là que pour la capter pour nous, juste le temps de dire : « C’est merveilleux ! C’est merveilleux !..».



Soif.2013
Techniques mixtes sur jute 97 x 109 cm



Trances.2013
Techniques mixtes 75 x 145 cm



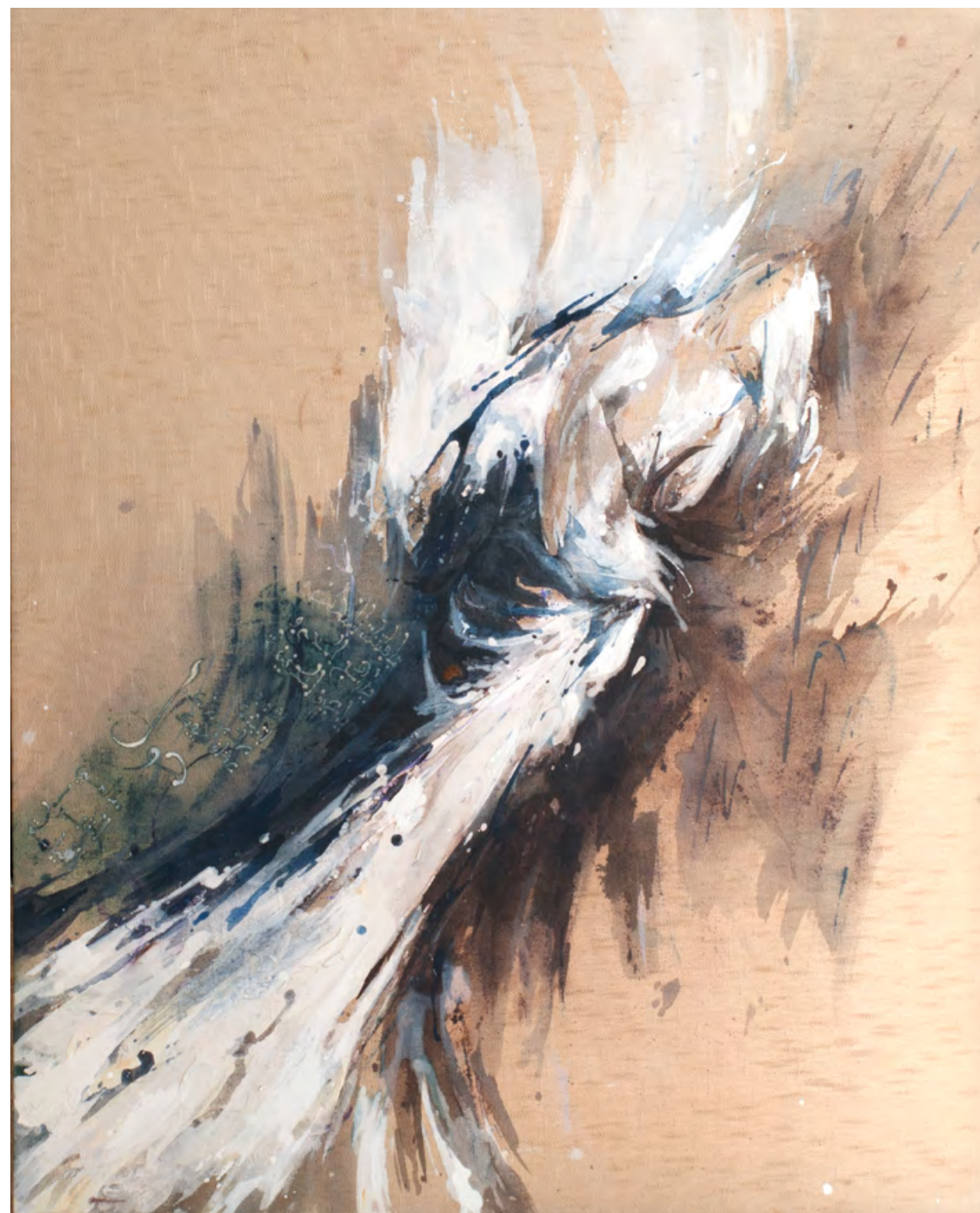
Paon.2011
Acrylique sur toile 91 x 145 cm



Maboul.2012
Techniques mixtes 77 x 145 cm



Edifice
Acrylique sur toile 85 x 200 cm



Spectre de laila.2013
Techniques mixtes 101 x 125 cm



Prière rapprochement dédale.2013
Techniques mixtes 147 x 161 cm



L'autre.2014
Acrylique sur toile 73 x 86 cm



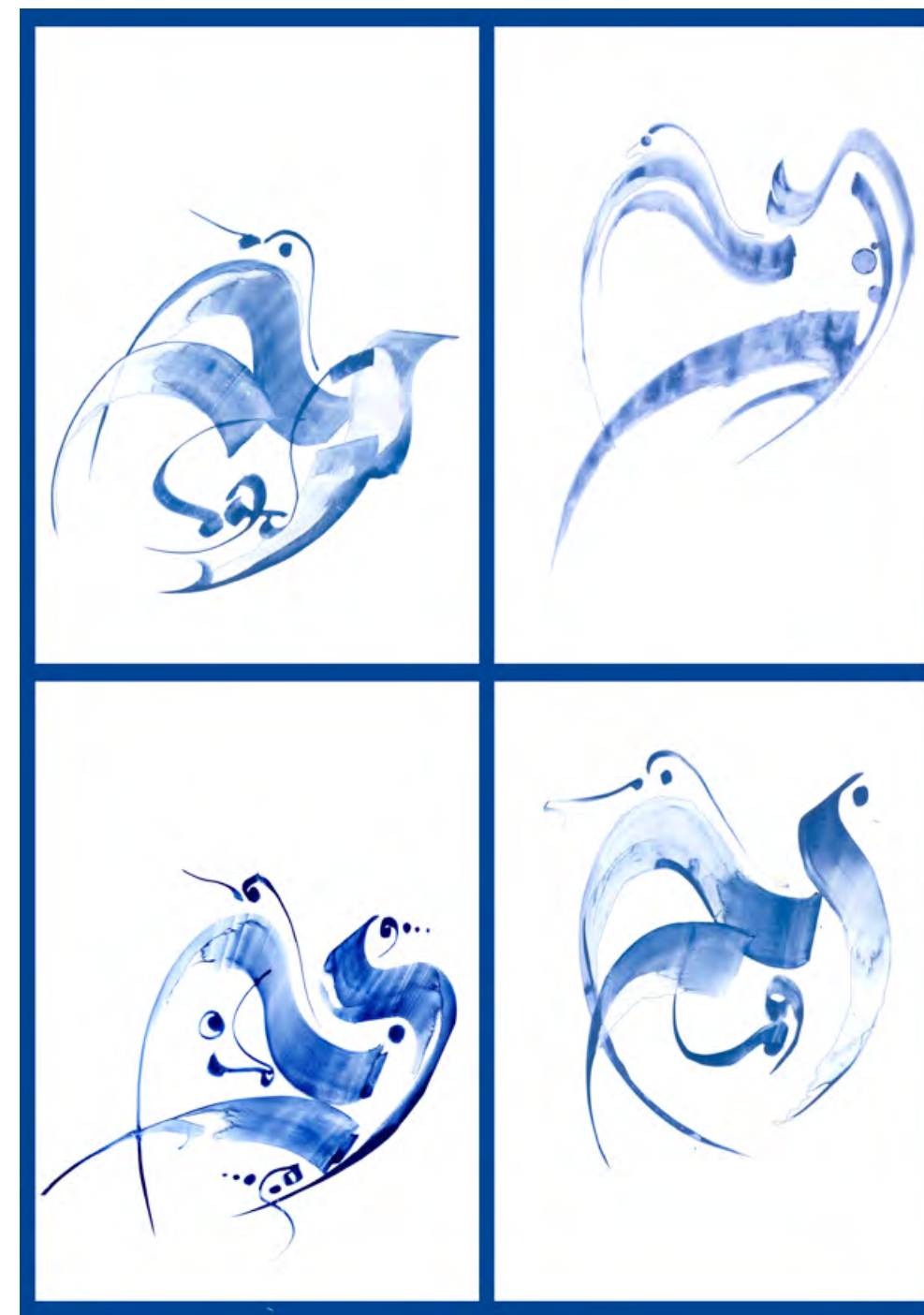
Calice.2014
Techniques mixtes 4 x 34 x 34



Taouassine.2015
Techniques mixtes sur toile du haik 130 x 130 cm



Assouvissement.2012
Acrylique sur toile 147 x 135 cm



Composition graphique.2010
Encre nilla sur papier 4 x 21 x 27 cm



L'autre.2014
 Instalation 440 x 99 cm



L'autre.2014
 Instalation 440 x 99 cm



MOUHCINE ZHAR

MOUHCINE ZHAR

REFERENCES

EXPOSITIONS

2015 Exposition collective à la Galerie Mohamed Kacimi, Fés.

2015 Exposition collective à la Galerie Bertuchi, École des Arts et Métiers, Tetouan.

2014 Exposition au Deuxième Carrefour Régional des Jeunes Artistes, organisé par le Ministère de la Culture.

2013 Exposition de peinture à la Maison de la Culture, El Amir Moulay El Hassan, Al Hoceima.

2013 Exposition de peinture à l'Institut Culturel Espagnol, Al Hoceima.





El Halqa
Acrylique sur toile 88 x 68 cm



Marrakech
Acrylique sur toile 70 x 120 cm



Couple marocain 2
Acrylique sur toile 71 x 113 cm



La médina
Acrylique sur toile 60 x 100 cm



Tramway au Maroc
Acrylique sur toile 54 x 100 cm



Enfants de l'Atlas
Acrylique sur toile 65 x 85 cm



Le petit vendeur
Acrylique sur toile 54 x 86 cm



Couple marocain 1
Acrylique sur toile 54 x 85 cm



A Marrakech
Acrylique sur toile 56 x 120 cm



Sans titre
Acrylique sur toile



L'innocence de l'Atlas
Acrylique sur toile 90 x 47 cm



Rue de la Medina
Acrylique sur toile 91 x 47 cm

مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين،

تنظم

معرض فني ثنائي

محسن الزهر

9

إبراهيم حمامي

الثلاثاء 19 أبريل على الساعة السادسة مساء

المعرض مستمر إلى غاية 8 ماي 2016



شارع علال الفاسي، مدينة العرفان، حي الرياض - الرباط



معرض فني ثنائي

محسن الزهر



إبراهيم حمادي

